DON'T PANIC!

DIY PUNK/HC ZINE #2



ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, SIN DIOS, ПРАВАКАЦЫЯ, FETUS EATERS, ОБЗОР СЦЕНЫ КРЫМА, РЕЦЕНЗИИ ...

NoiLG tapes

DIY non-profit label/distro
(Punk/HC/Crust/Garage/Noise)
Kirill Mikhailov, PO box 51,
198332 St-Petersburg, Russia
send something for free catalog

OUR CIVILIZATION AGAINST THE DOMINATING CIVILIZATION OF EXPLOITATION



ALT T.C
"Still alive" 10-track demo



Send: 3$ or 6DM to ALT T.C, Po box 16, 49100 Corfu, Greece or e-mail: alttc94@yahoo.com

ANARCHOPUNK, LOVE AND HOPE

ЖУРНАЛ О ВОЛШЕБНОМ МИРЕ ПАНКА, ХАРДКОРА И ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО...

OLD SKOOL KIDS

#1

В ПЕРВОМ НОМЕРЕ:
интервью с SAMIAM, ПОСАДИЛ ДЕРЕВО, PITBOSS 2000 и TEN YARD FIGHT; репортажи о хардкор-сцене в ГОЛЛАНДИИ и панк-сцене в САМАРЕ; рассказы о том, что ASIAN MAN RECORDS сделали за пару лет, и что супер-ПАНЧ сделал за один день; плюс обзор музыки, слов и людей...
АДРЕС: Россия, Москва 109147, а/я 64, С.Волошин. E-MAIL: swingbro@yahoo.com

CZERWONY DIABEŁEK PRESENTS TAPES:

AGONYA "Toksyny" (polish fast hardcore)
APATRIDI "Antipolitika" (punkanarchocore from croatia)
CHIMERA (punk with trumpet& cello from russia)
DEZYNFEKCJA "Zwyrodnialy..." (anrchoecopunk with good lryes)
DECREPIT "Tired of licking..." (brutalcrusthardcore from seatle LP+EP's)
ESCUELA DE ODIO (political hardcore from spain)
FORCA MACABRA "Nos tumulos..." (brasilianthrashcore from finland LP+EP's)
HOW LONG? (drunkcrust in scandinavian style - czech poland)
MAYA "Slow escape" (psychonoisecore 70 min.)
OHEISVASARA "Murha..." (Punk from finland male female vocals)
PSYCHONEUROSIS "Co się dzieje..." (grindpunk+cover E.N.T.)
V/A THE CORE OF SWEDEN 81-96 (60 min. shitlickers, crudity, crude ss, destroi...)

one tape 7" ep costs $4 surface $5 air mail
t-shirt $8-$10 airmail, cd $6 surface $7 airmail
postage included (all world)
send well hidden cash only!

ADAM GAJEWSKI, ZAPOLSKIEJ 23
41-400 MYSŁOWICE, POLAND

e-mail: rdevil@poczta.onet.pl
www: http://republika.pl/rdevil



9 SONG TAPE PLUS
LIVE TRACKS...
$2 US/3$ WORLD
PO BOX 40113
PORTLAND, OR
97240-0113



Lepehin Arkadiy Molodezhnaya 5
Gusev Kaliningrad's 238030
Russia
25 руб. (RUS) 3$ (EUROPE)
4$ (WORLD)

WE ALL ARE POSITIVE pt 1
four-way-split-tape with studio demos by sxe-attended bands from ex-ussr
OTKAZ OT NASILIJA (Tatarsk, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - dis-punk
xPOSADIL DEREVOx (Volgograd - Volzhskij, Russia) «Demo» 1998 - brutal hc
CITA ATTIEKSME (Smiltene, Latvia) «We Are Responsible» 1999 - old'skool hc
xSKYGRAINx (Moscow, Russia - RIP) «Demo» 1997 - legendary old skool hc
$1 russia, $2 ex-ussr, $3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english
sharapov sound system: knivesnforks@usa.net and / or dmitrij ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

ХАРДКОР / ПАНК / СКА / ФЭНЗИН НОЖИ / ВИЛКИ №5
скоро (надеемся на XI.99) содержит: интервью (Sned / Flat Earth Records, Laure Akai / Наперекор, Chris / Propagandhi), колонки, рецензии (записи, пресса, книги), обзоры сцен = контакты: http://knivesnforks.cjb.net, xpimpisx@usa.net, Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург, 195009, Россия

Don't Panic!
c/o Igor Konik
P.O. Box 205
MINSK 220107
BELARUS

Привет!

Наконец-то я осилил второй номер Донтпаника. Рассчитывал, что все получится быстро, тем более все интервью взял еще год назад. Но постоянно не хватало времени, чтобы все собрать в кучу и довести дело до конца. Иногда, правда, было просто лень заниматься. Но, тем не менее, второй номер готов и я могу на некоторое время вздохнуть спокойно. Третий номер уже в работе, надеюсь, его смогу сделать довольно быстро. Если кто захочет в нем поучаствовать - welcome, можете присылать колонки, рассказы, обзоры сцены и т.п.

Адрес такой: Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь.

(декабрь 2000)

***

Часто в наших зинах в рецензиях на записи читаю высказывания по поводу качества записи - мол, барабаны не совсем хорошо прописаны, или гитара звучит как-то не так. Мне кажется, это не главное, на все это можно не обращать внимания. Конечно, хорошо, когда все прописано как надо. Но здесь надо брать во внимание то, что не у всех есть возможность записываться в профессиональных студиях. Во-первых, это не всем по карману. В Минске, например, почти все студии берут за час работы от $15 до $25. А во-вторых, спецы, сидящие там за пультом, постараются сделать звук как у какого-нибудь Deep Purple или Uriah Heep, которые для них являются эталоном, а все твои просьбы и пожелания будут "компетентно" отклонены. Так что даже за такие деньги, которых у многих групп просто нет, не получится то, что вам нужно. Поэтому все ищут какие-то дешевые варианты записи, даже пишутся прямо на точке живьем. Отсюда и получаются "плохо прописанные барабаны". Не надо на этом зацикливаться. Мы же говорим о DIY. Главное - чтобы музыка была хорошая.

***

Некоторое время назад питерский зин Ножи и Вилки напечатал коммюнике Nazi Punks Fuck Off, где призывалось бойкотировать группы и лейблы запятнавшие себя сотрудничеством с нациками и т.п. дерьмом, а так же бойкотировать панк-коммерсантов. Многие зины, Don't Panic в том числе, перепечатали это коммюнике с целью, чтобы как можно больше людей смогли его прочитать и поддержать.

И что мы видим после этого? "Маррадеры" выпускают кассету на Хобгоблине, оправдываясь, что их больше никто не хотел выпускать. Что за бред! Выходит что Маррадеры играли на фестивале Рот-Фронт только для того, чтобы лишний раз выступить и продать свои кассеты, а антифашистская идея фестиваля их не волнует. Если бы было по-другому, они не пошли бы на Хобгоблин. Не могли Маррадеры не читать Ножи и Вилки и не знать, что Хобгоблин выпускает наци-группы.

А еще на Хобгоблине вышел двухкассетный сборник Панк Вирус в России. И только лишь группа The Пауки написала мне, что когда отдавали свои песни для этого сборника, их никто не предупредил о выпускающем лейбле, и, если бы они знали, что кассеты выйдут на Хобгоблине, они не стали бы связываться с этим сборником. А остальные молчат, значит для них главное - известность, раскрутка, а какими путями, не волнует.

Так для чего же писалось это коммюнике и перепечатывалось другими зинами, если эти же самые зины продолжают писать о группах, которые сами призывали бойкотировать.

***

Почему у нас так мало хороших групп? Потому что группы не испытывают поддержки. В Минске, городе с полутрамиллионным населением на концерты приходит не больше ста человек (обычно намного меньше). Клубы из-за этого закрываются, а группам становится негде выступать и многие из них распадаются толком и не развернувшись. Получается, что для многих посидеть вечером возле телевизора или за бутылочкой намного интереснее, чем послушать хорошую музыку на концерте. А если кто кого и поддерживает, то продавца кассет из ларька зарабатывающего на более крутую тачку, или новую квартиру, покупая у них Оффспринги, Гриндэи и Пургены. Так вот пора понять, что только от нас самих зависит развитие нашей сцены. Будем ходить на концерты - появится возможность приглашать к нам известные команды и у местных групп появится стимул.

***

Независимая питерская студия звукозаписи ШАРАПОВ SOUND SYSTEM выпустила на аудиокассете сборник панк и хардкор-песен в поддержку Группы противодействия политическим репрессиям. Весь сбор от продажи кассет пойдет на поддержку политзаключенных, томящихся сейчас в российских тюрьмах - закупку продуктовых и вещевых передач, оплату адвокатов. Все группы прекрасно осведомлены о целях выпуска кассеты и предоставили свои песни для сборника совершенно бесплатно. В сборник вошли 28 трэков следующих команд: Code 13 (США), Ebola (Англия), Hiatus (Бельгия), Hate To State (Беларусь), Invazija (Литва), Mrtva Budoucnost (Чехия), Отказ От Насилия, Лисичкин Хлеб, Горящие Военкоматы, Долби Систему, Последние Танки В Париже, Glutton (все - Россия). К сборнику прилагается буклет с текстами песен и адресами команд.

Чтобы получить эту кассету, вышлите 25 рублей (если вы живете в России), 2 доллара из стран СНГ и 4 доллара из остальных стран мира по адресу: 195009, Санкт-Петербург-9, а.я. 30, Дмитрию Иванову. Из России посылайте деньги почтовыми переводами, из других стран - постарайтесь понадежнее спрятать их в конверте, проложив плотной темной бумагой и т.п.

Вы также можете выслать деньги в поддержку политзаключенных по адресу: 109028, Москва, а.я. 13, Ольге Александровне Мирясовой.

ПРАВАКАЦЫЯ

Прошлым летом ко мне попала кассета минской группы ПРАВАКАЦЫЯ. Кассета мне понравилась, а после того как я увидел их выступление на фестивале "Раздавим фашистскую гадину – 3", просто посчитал своим долгом познакомить с этой группой как можно больше людей. Интервью я взял у Олега, вокалиста, автора текстов и лидера группы.

<u>Как я знаю, ПРАВАКАЦЫЯ играет уже давно, когда вы начинали?</u>
- Да, ПРАВАКАЦЫЯ играет с 93-го года.

<u>Как так получилось, что всё это время о вас почти ничего не было слышно даже тем, кто интересуется панком и андерграундом?</u>
- Во-первых, когда мы собрались, мы совсем не умели играть. Это, я думаю, нормальная ситуация для многих групп. И поэтому мы первых два года нигде не выступали, а, буквально, учились играть. Наш дебют состоялся на первом фестивале "Раздавим фашистскую гадину". Ну а к тому же мы стараемся держаться подальше от любого мэйнстрима, а даже в андерграунде есть свой мэйнстрим. Ну и, кроме всего, мы сами раздолбаи и довольно ленивы, и, поэтому, мало занимаемся расширением контактов.

<u>Состав остался тот же, или были перемены?</u>
- За время существования группы у нас переиграло 11 человек, и только я остался из первого состава. Люди приходили в группу и через некоторое время, осознав, что у них другой подход к нашему творчеству, уходили по своей воле. Никто никого никогда не выгонял.

<u>Ваш стиль и звучание изменились за это время?</u>
- Изменился. Вначале мы играли тупейший панк с тупыми текстами. Получалось что-то похожее на Лаэртского. Но уже тогда мы пели на белорусском языке и, по крайней мере, были первой группой, которая играла панк с белорусскими текстами.

<u>Белорусский язык принципиален для вас?</u>
- Ну, для меня это натурально, это мой родной язык, язык на котором я думаю.



<u>А для других участников группы?</u>
- Они относятся к этому нормально. Но сами в жизни пользуются русским языком.

<u>Кто сейчас играет в группе?</u>
- Я, Олег- вокал, тексты. Володя Лущинский – барабаны. Ольга Кравцова –бас. А на гитаре играет Андрей Барановский.

<u>До ПРАВАКАЦЫЯ они где-то играли?</u>
- Володя и Андрей оба из города Логойска, играли там в группе "Радиационная безопасность". Оля играла в "Леприконсах", затем в девичьей группе "Четыре беды", теперь у нас.

<u>Ну и как, нынешний состав стабилен, все довольны делами группы?</u>
- Больше всего доволен я, так как такого состава у нас ещё не было, с таким взаимопониманием.

<u>Почему вас, белорусскоязычную группу, не прибрали к рукам БМА или другие пропагандисты "белорусского рока" в компанию к "Краме", "Улису", "Новаму небу"?</u>
- В своё время в газете "Наша нива" вышла статья о тех, кто будет играть на похоронах Каси Камоцкой и всей белорусско-роковой старпёрской тусовки, где писалось о нас, о "Сонца Мао". Я думаю, они и сами это прекрасно понимают. Ну я и сам испытываю антипатию к этому вечному белорусскому возрождению, перманентному возрождению, к официальной белорусской культуре. А все эти группы становятся неотъемлемой частью официальной культуры. И я бы не хотел здороваться за руку с Лявоном Вольским и разговаривать с К.Камоцкой, как с другом.

<u>Как у вас обстоят дела с записями?</u>
- Раньше у нас были гаражные записи в буквальном смысле этого слова. Они делались на обычный магнитофон и расходились они среди друзей и знакомых. Эти записи были очень плохого качества. А кассета "Звычайная раница" – это наша последняя запись, её можно уже назвать нормальной записью, но все равно это ещё не полноценный альбом.

<u>Часто ли выступаете и где?</u>
- В Минске одно место, где мы не играли – клуб "Космополитен", а так на всех других минских площадках мы играли. Выезжали ещё в города Могилёв, Толочин, Логойск. Ну а вообще играем мало, всего мы сыграли около пятидесяти концертов за время существования группы.

<u>Чем занимаетесь помимо группы?</u>
- Меня много кто знает как поэта, в чём мне стыдно признаваться, но, тем не менее, это так. Публикуюсь во всяких изданиях. Но литература – это отдельный разговор, не будем об этом. А для того, чтобы иметь какие-то деньги, работал в заводской газете. Оля учится



в Университете Культуры. Барабанщик работает на двух работах – он школьный учитель математики и программист. А гитарист работает на стройке.

Как оцениваешь нынешнюю ситуацию с панком в Беларуси?

- Это не новая мысль, но я скажу, что в тоталитарном государстве как раз для этого самые подходящие условия, для творчества протеста. Есть команды, которые мне нравятся – Deviation, Hate To State, ещё нравится логойская группа АМБАСАД.

Ну, это отдельные группы, а как единая сцена, есть такое понятие?

- Сцена разрознена. Многие группы только используют имидж панков, а сами далеки от принципов панка. Но мне кажется, что это заложено в самой людской психологии этих музыкантов, они никогда не будут вместе, не будут одним движением. А вообще я мало ещё знаком со многими группами, может быть всё не так.

Какие исполнители повлияли на вашу группу?

- Iggy Pop и Stooges, Sex Pistols, The Clash, Black Flag. Всё это для меня является классикой. А из исполнителей 90-х мне не нравится никто.

А как тебе нынешний Rollins?

- Я его уже давно не слушаю, он уже не тот.

Могут ли панк-группы не затрагивать тему политики?

- То что сейчас происходит в Беларуси выходит за рамки чисто политики, это касается каждого человека. И мы не можем быть в стороне, нужно выбирать – быть честным перед самим собой или нет. Так что политика отражается в наших песнях, но в такой степени, как и для каждого человека. А так мы стараемся не затрагивать политику. Наша музыка – это выражение человеческих переживаний, одиночества в этом мире, безысходности. Какая жизнь – такие и песни. Вот одна из наших песен -"Нацыянальны сход", посвящена марионеточному белорусскому парламенту, который посадил под себя Лукашенко. "Квитней мая Быдляндыя" – посвящена нынешней политической ситуации у нас.

Как ты считаешь, народ на концерте пытается понять, о чём твои песни?

- Иногда из-за плохого звука на концертах бывает просто невозможно разобрать слова песен. В таких ситуациях я в паузах между песнями разъясняю их смысл. Ну и я вижу при этом, что многие слушают меня с интересом.

Ваше участие в фестивалях "Раздавим фашистскую гадину" соотносится с вашими позициями или это просто возможность ещё раз выступить?

- Да, безусловно, мы поддерживаем идею этих фестивалей. Мы против таких явлений, как фашизм, нацизм, расизм.

А не кажется ли тебе, что национальная идея может способствовать возникновению проявлений нацизма?

- На эту тему можно долго рассуждать. Я думаю, что просто не нужно из всего делать культ, именно это и приводит ко всяким тяжёлым последствиям – к фашизму, нацизму. Просто нужно любить свою родину, свой язык, ощущать себя белорусом, а больше ничего не нужно, не нужно это никому доказывать.

Возникают ли проблемы с госорганами или администрацией площадок, на которых вы выступаете, из-за ваших текстов?

- Пару раз было дело, запрещали концерты с нашим участием. Один сейшн, где должны были играть Zigimont Vaza, Сонца Мао и мы, просто разогнали менты при помощи дубинок. А перед концертом в Речице организаторы концерта позвонили в Минск в БПСМ (что-то наподобие комсомола), чтобы узнать, что мы за группа, и запретили наше выступление. Ну а вообще мы не такая известная и скандальная группа. Были бы известными – запрещали бы, потому что у нас на концертах звучит протест против государства. Ещё лично у меня были проблемы связанные с моей литературной деятельностью. Так же были проблемы, когда моменты нашего выступления были вмонтированы в заказной пропагандистский фильм "Обыкновенный фашизм", за это хотели выгнать с учёбы.

А на работе у тебя есть проблемы из-за твоего творчества, ведь ты работаешь в газете?

- Я думаю, что это обычно для тех, кто идёт вразрез с большинством, я с этим давно свыкся.
Если ты против Системы, то и в ответ будешь получать то же. Но, вообще, мне кажется, что то, что я работал в заводской газете, намного лучше, чем работать в какой-нибудь центральной. В центральной газете вынуждены заниматься своего рода проституцией, а в заводской газете это можно обходить.

Ну что, остаётся про планы спросить?

- Планы – это как можно больше играть концертов.

А как же с этим – попасть на MTV, выпустить CD с презентацией в КЗ МИНСК, покорить сцену СНГ?

Это всё не про нас. Мы в самом деле хотим играть больше концертов, а в Беларуси с этим всё труднее. Может кто захочет пригласить нас в другие регионы, мы с удовольствием приедем. Ну и, если мы кому интересны – пишите нам.

Адрес группы:
Бахаревич Олег
ул. Ротмистрова 22-35
Минск 220075
Беларусь

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

Разговор с ПТЬП состоялся в питерском клубе КБ после концерта 7 ноября 99 года. Было поздно, все торопились добраться домой пока ходит транспорт, поэтому не все вопросы были заданы и не на все получены ответы.

Что означает название вашей группы?

Леха: - Раньше, когда нам было лет по 17-19, мы хотели играть что-то похожее на The Cure, и назывались мы тогда "Последнее танго в Париже". На барабанах у нас тогда играл Эдян Старков из ХИМЕРЫ, и он говорил: Последние танки в Париже. И даже в одной афише нас так и назвали. Есть еще и второе, дополнительное объяснение: "Последнее танго в Париже" - фильм Б. Бертолуччи, которым он как бы закрыл тему постмодернизма, а в 68-м была революция во Франции и танки означают расстрел постмодернизма, потому что постмодернизм себя исчерпал во всех видах.

Кто участники группы и чем вы занимаетесь кроме игры в группе?

Л: -Вот Серега, наш барабанщик. Скажи, Серега, чем ты занимаешься.

С: -Я на настоящий момент являюсь барабанщиком в группе ПТЬП и работаю в газете дизайнером, что дает мне возможность заниматься оформлением визуальных дел группы и делать ремиксы наших песен для кассеты, которую мы собираемся выпустить.

Л: -Егор - басист, он работает на выборгском ТВ.

Все в группе с самого начала или были перемены?

Л: - Раньше у нас еще был гитарист Коля, но у него были проблемы с тяжелыми наркотиками и теперь он с нами не играет. Ещё у нас был другой бас-гитарист, играл с нами всего пол года, но такое ощущение, что это была целая эпоха. Сейчас он ударился в религиозные дела.

Какие у вас есть записи?

Л: -У нас есть два альбома, 98 - "Девственность" и 99 - "Порномания", и плюс еще альбом ремиксов.

Зачем вам надо было делать компьютерные ремиксы на хардкор?

Л: -А мы разве хардкор играем? Мы считаем, что играем спагетти-панк, по аналогии со спагетти-вестерн. Просто сегодня была хардкоровая вечеринка, и мы старались играть наши только хардкоровые песни.

Я сужу именно по сегодняшнему вашему выступлению, которое мне очень понравилось, вчера в выборгской "Кочегарке" все было не так классно.

Л: -Дело в том, что вчера мы были под впечатлением похорон одного нашего друга, который умер от героина, и мы играли депрессивные песни, мы не могли играть бодро. Ну а сегодня отошли от этого и играли хардкор.

Какую музыку вы слушаете?

Л: -Я люблю NOFX.

С: -Мне в последнее время нравится Limp Bizkit.

Е: -Я слушаю RATM и Zdob Si Zdub.

Л: -А вообще мы слушаем много разной музыки. Глядя на мою фонотеку, любой меломан с ума сойдет - от Химеры до Пугачёвой.

Кстати, насчет Химеры. Сегодня вы играли две их песни, у вас особое отношение к Химере?



Л: -Да, Рэдт наш хороший, близкий друг. Я с ним играл в проекте ЕГАЗЕБА. Мы группа из Выборга, а в нашем городе, можно сказать, существует культ Химеры. Мы считаем их главной группой 90-х.

Есть ли в Выборге панк-сцена?

Л: -Не умру от скромности: нашими усилиями она сейчас складывается. Ты же вчера видел СВИНЬИ В КОСМОСЕ. Есть ещё ОБЛЕГЧЕНИЕ, ещё STEP RIGHT ON, но вчера они сыграли плохо, т.к. у них проблемы с героином. Короче, групп пять-шесть есть.

Где чаще выступаете, в Выборге или Питере?

Л: -В основном играем в Выборге, наверное к сожалению. А в Выборге получается так - то, что устраиваем мы, получается нормально, а что другие - полное говно. Между прочим, АУ один из своих последних концертов сыграли в Выборге.

Затрагиваете ли вы в своих песнях темы политики и анархизма, и относите ли себя к DIY?

Л: -Ой, трудный вопрос. К DIY себя не относим, но в нём оказались.

Как относитесь к компании Nazi Punks Fuck Off, начатой Женей и Шараповым из НОЖИ И ВИЛКИ?

Л: -Крайне отрицательно относимся к Хобгоблин и подобным компаниям. Ещё я раньше слушал группу Пургён, и именно Шарапов открыл мне глаза, так как Пургён только прикрываются панковскими идеями, а на самом деле они, в общем-то, фашистская группа. А как может нормальный человек относится к фашизму?

Считаешь ли ты, что группы, включённые в хобгоблиновский сборник Панк-вирус в России, без их ведома, обязаны высказать свое отношение к этому?

Л: -Мы политикой не занимаемся, но заявление было бы, но повторяю - мы политикой не занимаемся. Мы занимаемся социальными темами. Я не верю в политику, нас интересует больше тема секса. Считаю, что в этом настоящий анархизм. Мне кажется, что анархическое движение оказалось в проигрыше потому, что оно не было сексуальным. И нашу задачу мы видим в том, чтобы придать сексуальность этой культуре. А некоторые наши песни, которые вписываются в тему анархизма и политики, написаны нами несознательно. Хотя мы рады, что так получилось.

Может, хочешь, что добавить от себя?

Л: -Хочу сказать, что люблю маленьких девочек. Простите меня, ребята, за это, пожалуйста.

Леха Никонов, Декабристов 4-14, Выборг, 188900, Ленинградская обл, Россия







Sin Dios

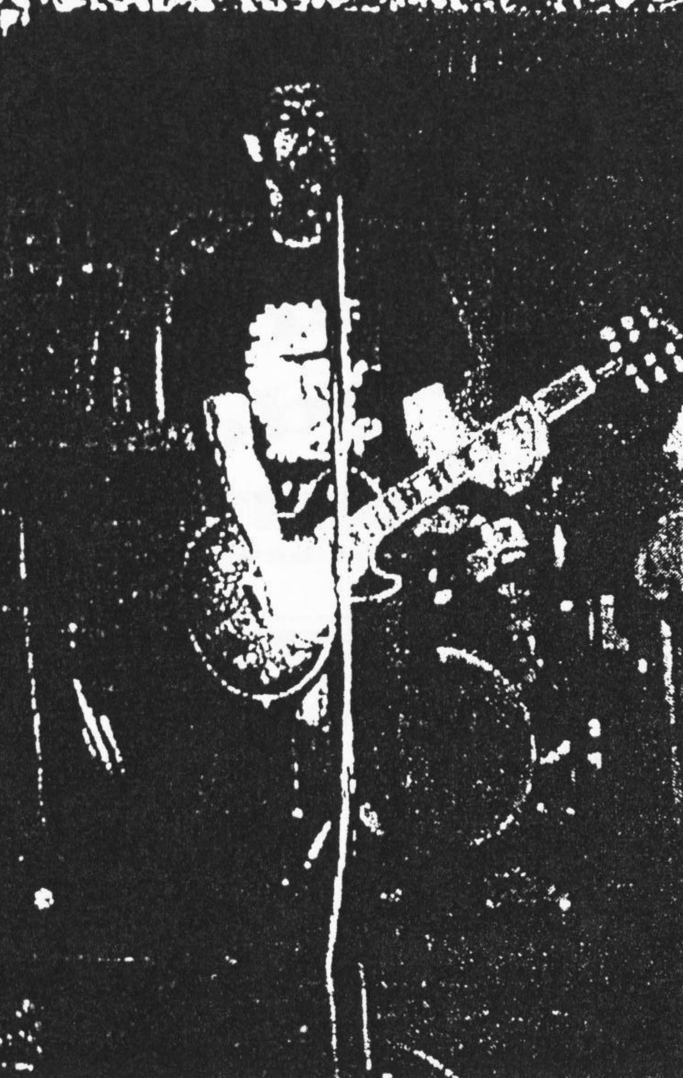


Расскажи, как образовалась группа?

Sin Dios образовались летом 1988-го. Год спустя мы сменили барабанщика, а в 1990-м записали наше демо "Sin Dios... ni amo"(No god .. no master). С самого начала наша группа поддерживала либертарное движение, и это было причиной того, что мы выступали в сквотах и на политических актах (antifa, antimilitary и т.д.). Наш LP Ruido anticapitalista вышел в 91-м, ещё он выпускался как сплит с другими группами. В 93-м вышел Alerta antifascista. Мы всегда руководствуемся принципами DIY и выступаем против коммерциализации музыки и превращения ее в индустрию. В 97-м вышел Guerra a la Guerra (War to war). В 99-м мы записали Live LP в поддержку наших друзей из Бразилии, которые оказались в опасной ситуации из-за их антифашистской борьбы. А сейчас мы готовим новый LP, и в ноябре начинаем его запись.

Как вы пришли к анархизму?

Мы пришли к анархизму, когда еще были тинейджерами. Мы слушали полит- и анархо- панк группы и читали книги классиков анархизма - Бакунина, Прудона, Кропоткина и др. Начали принимать участие в антимилитаристском движении, а так же в движении за анархизм, коммунизм, отказ от насилия. Участвовали в создании первых сквотов и были активистами антифашизма, международной солидарности и т.д.



По каким причинам вы распались в 94-м?

Мы распались после разгрома нашего сквота, одного из самых значительных в Мадриде. День спустя после разгрома мы не смогли прийти к согласию по поводу дальнейшей совместной деятельности. Политическая проблема породила массу глупых персональных проблем.

Что послужило поводом к воссозданию группы?

Мы скучали по Sin Dios. Каждый из нас пробовал играть с другими группами, но это было не совсем то. Поэтому мы снова встретились и возродили группу.

Принимаете ли вы участие в каких-либо анархических акциях?

Мы все состоим в CNT (Анархический Союз Трудящихся). Также мы создали Difusion Libertaria La Idea и открыли инфошоп в Мадриде.

Кто играет в группе сейчас, возраст, чем занимаетесь помимо группы?

Состав Sin Dios такой: Pepe, это я – гитара, вокал; Pepino – бас, вокал и Canino – барабаны и подпевки. Твой zine первый, который спрашивает нас о возрасте!!! Возраст такой – Pepe-32, Pepino- 30, Canino- 30. Возможно, слишком молоды для панка!! Все мы работаем (два бармена и ассистент оператора), а остальное время отдаём группе. А в данный момент едем в поезде и отвечаем на твоё интервью. (Кстати, мы отвечаем на все письма.) Некоторое время мы посвящаем общению с друзьями, и, конечно, стараемся побыть с любимыми людьми.

Где обычно проходят ваши выступления?

Как я говорил ранее, мы играем только в сквотах и/или участвуем в полит. гигах. Мы не участвуем в коммерческих мероприятиях. С выступлениями мы объехали всю нашу страну. Ещё у нас были туры по Франции, Бельгии, Голландии и Германии. И были один месяц в Мексике, где сыграли 17 концертов по всей стране. Но всегда мы держимся подальше от коммерческой HC- сцены, мы ненавидим это.

Как в Испании обстоят дела с фашизмом?

В Испании после смерти диктатора Франко фашизм пошел на убыль. Сейчас они не являются реальной политической силой. Но на улицах, иногда, они бывают опасны. Особенно много поддерживающих фашистскую идею среди футбольных хулиганов.

Ваше отношение к алкоголю, наркотикам, религии?

В Испании вино, пиво и самодельные ликёры являются частью нашей культуры. Но мы уверены, что злоупотребление алкоголем очень опасно. В Испании ежегодно умирают тысячи людей от алкоголя. Мы думаем, что если человек начинает пить, он становится рабом. Некоторые люди из панк-сцены провозглашают: выпивка и драка! Но это глупая идея. Если ты пьян каждый день, ты не можешь даже толком думать, какой же ты борец?! То же самое мы думаем и о наркотиках. Алкоголь – король наркотиков, но наркотики ещё опасней. Мы вам не советуем этим заниматься. Но это персональное дело каждого человека и мы против запрета алкоголя и всех наркотиков, как того требует движение стрэйтэдж.

По поводу религии – свобода выбора каждого, верить или нет. Но мы против религиозного давления, власти религии, которая манипулирует умами и делает из людей рабов.



В своей листовке вы указываете количество проданных пластинок, постоянно обновляя цифры, для чего это?

Мы продаем свои пластинки сами и наша цена вдвое ниже, чем обычная цена в магазинах. И если мы указываем число проданных копий, мы вас заверяем, что ни одна пластинка не была продана дороже нашей цены.

Как относитесь к DIY прессе?

Мы считаем, что панк-сцена и анархо-движение должны пользоваться только принципами D.I.Y.. Это лучший способ распространять свои идеи и быть уверенным, что они найдут отклик. Это касается музыки, издания книг и журналов, проведения политических акций и концертов.

Что вы знаете о Беларуси?

Мы практически ничего не знаем о Беларуси. Извините, но информации о вашей стране совсем мало. Тем не менее, мы были рады ответить на вопросы этого интервью. Языковый барьер не стал преградой для интервью, если хочешь, то сможешь найти способ общения.

Когда появится новый альбом?

Как я говорил, отвечая на первый вопрос, в ноябре (99-го) мы начинаем запись нового альбома.

И в заключение я хочу передать дружеский привет людям из Беларуси, которые участвуют в панк-сцене и в либертарном и анархическом движении. Если желаете, пишите нам.

J.L.L.K. Apdo 18251, 28080 Madrid, Spain
sindios@nodoso.org
http://www.nodoso.org/sindios



★ *WE ARE WINNING* ★

Spread the word: this is the distribution I'm starting with. The main goal of this effort is bringing politics back to HC/punk. I'm looking for zines, books, newsletters, pamphlets covering counterinfo from around the world. If you can help me, contact me through the below media...

Mindbreaker: issue #1 is out. Content: Why boycott?; The battle in Seattle; Racism and fugitives; Columns; Reviews; Abbie Hoffman; Self Conviction;...

Now I'm busy with a split zine with Bob Doom from Singapore which I hope will be finished pretty soon. For more: get in touch...

Bart . Doorniksewijk 134 . 8500 Kortrijk . Belgium .
Bartdegeeter@hotmail.com





<u>Когда и как была организована группа?</u>
FETUS EATERS были сформированы в 95-м или 96-м. Нашим бас-гитаристу Эричу и гитаристу Россу позвонил друг и предложил поджемовать, пошуметь вместе. Вскоре после этого они предложили мне повопить с ними, на что я коротко ответил: Конечно! Затем пришёл наш барабанщик Эд, а вместе с ним и название FETUS EATERS. Мы играли и вопили вместе сначала лишь для развлечения. Второй же гитарист G$ был приглашён, чтобы сделать звук мясистей

<u>Состав группы и возраст участников?</u>
Kevin (26 лет) - вопли, саксофон, варган, губная гармоника, поездной гудок, колокола, казу. Ross (27 лет) - гитара, труба. Erich (27 лет) - бас. Ed (23 года) - ударные. G$ (26) - гитара

<u>Где вы обычно играете? Есть ли у вас какие-то другие проекты?</u>
В основном мы играем на вечеринках, так как клубы в Лос-Анджелесе - полное дерьмо, они хотят, чтобы музыканты платили за возможность поиграть. В ответ на что мы втискиваем им кулак в задний проход, сопровождая это конкретной фразой: Fuck Off!
Что же касается побочных проектов, то 3/5 Fetus Eaters составляют 3/4 группы Deadfood, которую часто сравнивают с Mr Bungle, хотя их звучание совсем не похоже. А 4 из 5 участников Fetus Eaters играют в experimental ambient dub команде Spacey Cakes. У G$ есть свой собственный dark dub electronic проект Kirlian Process. Наш барабанщик Эд играет в скоростной punk/thrash группе The Neighbours из Сан-Диего

<u>Чем вы занимаетесь кроме музыки?</u>
Курим тонны и тонны самой лучшей травы выращенной в Калифорнии, ругаемся друг с другом, с религиозным чувством поглощаем большими дозами Boogie Nights (фильм?), а также фильмы Russ Meyer'a. Кевин занимается искусством, Эрич играет в видеоигры, Росс колотит Кевина, Эд учится, чтобы стать слугой общества. Ходим на концерты, поддерживаем местную сцену, на которой много классных групп: Bad Acid Trip, Sepsism, Skumbreed, Projeria, E-O, Self Inflected

<u>Как часто и с кем вы выступаете? Самые запомнившиеся выступления?</u>
Мы играем один-два раза в месяц, очень часто с Bad Acid Trip, Skumbreed, Deadfood, Projeria. Похоже, что вместе мы прокатились по территории больше чем долина Сан-Фернандо, ха-ха. Каждое выступление чем-то запоминается, но однажды мы играли гиг на Хэлоуин и заставили всех исчезнуть, никто не мог понять, черт побери, кто мы такие и что мы играем, кажется, мы всех чертовски напугали

<u>Какие исполнители оказали на вас влияние?</u>
Ну, это Anal Cunt, John Zorn(Naked City), а также Slayer, John Coltrane, Brutal Truth, Mr Bungle, Black Sabbath, Melt Banana, The Boredoms, и еще фильм Gummo, который должны посмотреть все

<u>О чем тексты ваших песен?</u>
Я не буду тебе их разъяснять, но я скажу, что они не пропагандируют насилие или ненависть. Пусть об этом говорят парни, которые любят поиграть в лесу, раскрасив свои лица. Хотя названия песен часто отталкивающи, но тексты очень личны для меня и я ни с кем не обсуждаю их, даже с другими членами группы.

<u>Какие записи есть у вашей группы?</u>
У нас есть две кассеты: Do you want to get pregnant из 15 песен и We win из 6 песен длительностью в 6 минут. В 2000 году у нас также должны выйти несколько split 7", один из них на Hammerwerk Records в Австрии. А также мы хотим записать сплит с Deadfood.

<u>Отношение к алкоголю и наркотикам?</u>
Я считаю, что все наркотики должны быть легализованы, это моя жизнь, и я не хочу, чтобы мне кто-то указывал, что мне делать. Пока я не причиняю кому-то боль, это моя проблема. Я не навязываю никому свои взгляды и не хочу, чтобы кто-либо делал это в отношении меня. Ты можешь верить в какого угодно бога, но я верю в себя. Мы все верим в себя, иначе мы не были бы здесь.

<u>Отношение к DIY?</u>
Я думаю, это классно, когда люди уважают друг друга, не придавая значения, кто они, что делают, как они умеют играть. У каждого есть собственный взгляд на дела с DIY, но никто не прав абсолютно, все мы различны, у каждого свои вкусы, и если бы люди могли забыть о своем эго и просто стали бы помогать друг другу, то этот мир был бы намного лучше. Некоторым никогда не понять этого. Есть много мнений о DIY. По мне - суть в том, что чтобы быть самодостаточным, ты не можешь ни на кого рассчитывать кроме себя

<u>Какие планы на будущее у вашей группы?</u>
Как можно больше играть, попасть на лэйбл, который поверит в нас, и распространять слово Vomitcore.

<u>Ну и что-нибудь напоследок?</u>
Поддерживайте андерграунд, поддерживайте друг друга, будьте сильными. Много людей со всего мира пишет мне, и я очень ценю это. Очень приятно, когда из страны, о которой я никогда не слышал, кто-то хочет услышать нас. Слушайте как можно больше разной музыки, это только к лучшему. И спасибо тебе, Игорь, за интервью, надеюсь, мы когда-нибудь встретимся!



Обзор сцены. КРЫМ

Надо сразу отметить, что это обзор не всей крымской сцены, а только Севастополя и Симферополя. От остальных городов просто нет никаких внятных известий.

Фесты.

В Севастополе изо всего былого разнообразия остался только один исправно функционирующий фест - "Крылья". Полное название звучит припонтованно - "Крылья рок-н-ролла". Проходит, как правило, поздней осенью либо в начале декабря. Основная идея заключается в отыскании новых групп. Правда, последний раз ни одной новой группы не было. Вместо них были приглашены участники "Крыльев-97 и -98".

Так же проводится ряд неритмичных мероприятий местными хардрокерами, ныне обзывающих себя трэшерами и матёрыми грайндкорщиками. Для них характерны вполне кретинские названия типа "Мясодробулятор". Набор участников ещё хуже и уже, потому что играют они одно и то же в течение многих лет и всем уже осточертели.

В Симферополе, по-моему, вообще нет регулярных фестов. Те же, которые все-таки проводятся, объясняются шальными деньгами под выборы в Верховный Совет или под акции типа "Молодежь против наркотиков".

Вообще же, в Крыму стало крайне затруднительно проводить даже просто концерты. Аренда зала и аппаратуры дошли до запредельных значений. С другой стороны, у людей нет лишних денег. Цена билета даже в 2-3 гривны ($0,5) уже кажется огромной. Уровень жизни сильно отстает от российского и подрывает возможности концертной деятельности. Скорее всего, это приведет к развитию DIY-деятельности среди групп.

Зины.

В Севастополе выпускается один "самизда-товский" журнал ALTER. EGO (сейчас он печатается офсетным способом, и тираж его достигает нескольких сотен экземпляров). В #1 участвовал и я. Но позже направленность журнала изменилась. Главный редактор Антон "Bloody Stripper" все свои усилия направил на пропаганду gothic, doom, dark wave. За два года вышло 4 номера. В ближайшие месяцы появится пятый.

После ухода из Alter. Ego я задумал делать свой зин KONTRAS. Из-за разного рода задержек и просто лени я по-настоящему занялся им только в последнее время. Сейчас уже собраны интервью с местными группами, которые представлены на моём сборнике "Утомленные солнцем". Я надеюсь свести все воедино где-то к концу февраля или чуть позже.

В Симферополе выпускается два журнала. Первый - "Выбрей попу" (второе название - "Е..сь ты в жопу"). Уже по названию ясно, что делается он пункерами. Главный человек в нём - вокалист ЗеБЕДЛАМ Вал. Вышел всего один номер. Второй в стадии подготовки, в нём участвую и я. Материалы #1 крайне своеобразного характера: это подборка статей, некоторые из которых относятся аж к 93 году или даже раньше. Как сказал мне сам Вал, больше всего это похоже на семейный альбом панков Симферополя. Оформление напоминает Play Hooky!, только качество материалов хуже.

Второй зин посерьёзнее и потяжелее. Называется «Ренессанс» и обозревает местную и неместную металлическую сцену. Серьёзное увлечение сатанизмом и прочей лабудой. И соответственно: black, doom, gothic. Более ничего интересного.

Клубы.

Как я уже писал, уровень жизни определяет сознание (шутка). Не сознание, а желание ходить куда-то слушать музыку.

Клубное движение в Севастополе достигло пика где-то в 95-97 годах. Тогда ещё было ощущение новизны и энтузиазма. Сначала появилось РОК-КАФЕ, потом оно закрылось, и вместо него появился клуб БУНКЕР. Но и он тоже пришел в упадок. У всех одна дорожка - в начале туда ходит почти весь город, затем людям надоедает атмосфера вечного пьяного бардака и, в конце концов, мы получаем ещё одну рюмочную. Ни разу начальство этих заведений не сделало правильных выводов из всего этого.

В результате большинство ходит на любые концерты, устраиваемые хоть иностранцем, но лишь бы не местным, из клубной мафии. Поэтому вторые КРЫЛЬЯ имели бешеную популярность.

В Симферополе дела обстоят получше. Там с 95 года функционирует клуб ДВА КАПИТАНА. Туда заезжают более известные команды типа Meantraitors. Но в Симферополе и публика другая - много всяческих учебных заведений и меньше гопоты, чем в Севастополе. Да и в клубном руководстве меньше разного рода закидонов. В общем, там есть, где выступать на постоянной основе и команды этим пользуются.

Лэйблы.

С этим также негусто. Практически до последнего времени в Крыму мало кто имел понятие о DIY самиздате. По моим сведениям существует сейчас всего два лэйбла.

MELMOTH - проект моего друга из Alter. Ego. Занимается распространением команд, играющих dark wave, ambient, folk doom и тому подобное. Короче, музыкальное отделение его журнала.

Второй, NO PASARAN TAPES, моё хозяйство. Я пытаюсь заниматься исключительно местными группами (punk, hc, psychobilly, noise). Правда, пока что материала не очень-то и много. Дело в том, что писаться здесь никто не хочет: мол, все равно бессмысленно. Сейчас я имею готового: сборник и два альбома разных групп. Хотя наступает, вроде, перелом. Я получил много интересных лент из Симферополя, Бахчисарая. В 2000 году буду заниматься подчисткой и оформлением.

Группы.

Для начала: сейчас в Крыму идет смена поколений и после долгого безрыбья появляются команды, пытающиеся играть современную музыку.

Большинство интересных команд сосредоточено в Симферополе. Там есть единственная в Крыму psycho банда FRENO DE PEDALES. Она существует уже давно, но хороших демо нет, хотя много концертных записей. К сожалению, распался DESTROY - одна из самых техничных групп, которые я здесь слышал. Они играли punk-hardcore. Ветеранами на сегодняшний день являются ребята из ЗеБЕДЛАМ (old school punk, русский панк) - они начинали в 93-м. С ЗеБЕДЛАМ связано ещё некоторое количество ассоциированных проектов, почти тех же по стилю, но с интересными вариациями.

В Севастополе большинство команд дерёт Exploited и Г.О.. Никакой самобытности и даже умения играть. Хотя есть исключения: АМФИТЕАТР -поп-панк с заумными текстами, и СМЕШНЫЕ О - панк с заходами в reggae и с сильным влиянием Аукцыона (к сожалению, у них нет ни одной записанной песни), УВЫ - заводной панк, у них очень зрелищные выступления и куча фанов.

Как видно из вышесказанного, Крым остановился в развитии...

А.О.Коноплянников, а\я 33, Севастополь 99057, Украина

ZINES

Это скорее не рецензии на фанзины, а просто их обзор.

SO EDGE!#2
A5/24 стр/польский
Стрэйтэдж хардкор фанзин. Интервью с Sick Of It All и Guys Milli. Материалы против автотранспорта в городе в пользу велосипедов, об экогуманизме, и об организации Amnesty International.
(Michal Mirkowski, ul.Zwirki I Wigury 51/75, 02-091 Warszawa, Poland)

NIGDY WIECEJ#9
A4/28 стр/польский/немецкий
Антифашистский журнал, все материалы в нём на двух языках – польском и немецком.
(P.O. Box 6, 03-700 Warszawa, Poland)

STADION#1
A5/24 стр/польский
Зин для футбольных фанатов. Здесь рассказывается о том как борются с проявлениями расизма и нацизма в фанатских группировках польских клубов Подхале (Новы Тарг) и Видзев (Лодзь), о польском фан-клубе FC St. Pauli и интервью с редактором газеты фанатов Celtic (Глазго) и с нигерийским футболистом Эммануэлем Олисадебе играющем в Польше.
(P.O. Box 6, 03-700 Warszawa 4, Poland)

НЕ-НЕНОРМАЛ#3
A5/20 стр/русский
Персональный рукописный зин. После прочтения я никак не могу определиться с отношением к нему, сплошные противоречия. Подожду следующего номера.
(В.Вершинин, д/в, Волгоград 400033, Россия)

RAINCITY#3
A4/24 стр/английский
Ничем не примечательный zine из Малайзии. Рецензии, статьи, письма, обзор местной сцены и интервью с местными группами Carburetor Dung и Toxin 99%.
(Zahid, 137, Lorong 19, Taman Sri Kota 2, 34000 Taiping, Perak, West Malaysia)

ТОЧКА ЗРЕНИЯ#А
A5/16 стр/русский
В этом рукописном зине его автор рассуждает о панке и хардкоре, обществе, наркотиках.
(Михаил Миронов, а/я 4503, Краснодар 350075, Россия)

YOUTH CULTURE-jesen/zima 98-99
A5/20 стр/польский
Каталог конторы Youth Culture, пропагандирующей sXe. Компакт-диски, винил, кассеты, майки, наклейки, фанзины. Цены умеренные, доступные. Ещё здесь есть интервью с группами Morning Again и Inflexible.

(Aldona Skladanek, P.O. Box 39, 02-303 Warszawa 79, Poland)

INTERWENCJA#1
A4/28 стр/польский
Один из авторов sXe бюллетеня Reality разочаровался в этом проекте и решил издавать свой zine INTERWENCJA. Причём это уже не sXe, а просто панк/хардкор зин. Немного рецензий, рассказ о группе Catharsis и колумны – о восстании в мексиканской провинции Чиапас, о войне в Чечне, о панк роке и о многом другом.
(Marcin Kopczynski, Chabrowa 12a/15, 44-200 Rybnik 15, Poland)

НОЖИ И ВИЛКИ#5
A5/36 стр/русский
Ножи и Вилки всё прогрессируют и этот номер у них самый лучший. Интервью с Propagandhi, с анархисткой Лорой Акай и со Снедом с Flat Earth Records, обзоры сцены Чехии, Польши, Словении, Ярославля, Краснодара, Нижнего Новгорода, много колонок от разных авторов и масса рецензий на прессу и записи.
(Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург 9, 195009, Россия)

SPIT TEETH#4
A5/24 стр/английский
Zine crust-направленности. Интервью с Oi Polloi, Kirous, Demon System 13, Hall Keft, рецензии и пара авторских статей, одна из них о вреде мясоедства.
(Eric, Orienteringsg. 4, 573 37 Tranas, Sweden)

ТОЧКА ЗРЕНИЯ#2
A5/16 стр/русский
Второй номер Т.З. получился получше, чем первый. Зин по-прежнему рукописный. Здесь Миша рассуждает о панке, экологии, трудовой деятельности, нацизме, конкурсах красоты и армии.
(Михаил Миронов, а/я 4503, Краснодар 350075, Россия)

прав...

PLAY HOOKY!#9
A5/36 стр/русский
Насколько я знаю, это один из самых старых фанзинов в бывшем СССР. Сделан он по технологии "вырезал-наклеил". Интервью с Deviation, с людьми из Call Your Shot 'zine, рассказ о Disorder, история Dischord Records и Вашингтонской школы, репортажи с концертов в Кирове, рецензии, флайеры и перепечатка интервью 82 года с Большим Джоном.
(Эдуард Киреев, Свердлова 15-14, Киров 610011, Россия)

SIVULLINEN#1/2000
A4/4 стр/английский
Этот номер своего newsletter Jouni посвятил поэзии. Кроме стихов – арт, флайеры, статья против приватизации, контактные адреса.
(Jouni Waarakangas, Kaarelantie 86 B 28, 00420 Helsinki, Finland)

UNDER SLOPE#1
A5/16 стр/русский
Интервью с мурманскими группами ЭВТАНАЗИЯ ИЛЬИЧ, ХОЧУ БЫТЬ ДЕБИЛОМ и Green Elephant. Ещё есть стихи. Прилагается кассета с записями двух первых групп.
(Гоголев Никита, ул.Понамарева 9/4-50, Мурманск 183042, Россия)

АВТОНОМ#10
A4/16 стр/русский
Среди всех анархо-изданий бывшего СССР АВТОНОМ я ставлю на первое место. В этом номере: Краснодарское дело; дискуссия – анархизм против коммунизма; экореволюция; листок разгневанных студентов; Эмма Гольдман: жизнь бунтарки; коммуны и сквоты; The Exploited – говно; рецензии на панк/хардкор записи и самиздат; письма; хроника и т.д.
(а/я 3472, Краснодар 350001, Россия)

MOSH OF ASS#4
A4/6 стр/английский
Это, наверно, единственный зин, который содержит только рецензии на демо-кассеты. Винил и CD здесь не рецензируются, только демо. И ещё здесь есть немного новостей с лэйбла 625.
(Max, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA)

ANARCHISTYCZNY CZARNY KRZYZ#15
A5/8 стр/польский
Информационный бюллетень польского отделения организации Anarchist Black Cross. Содержит информацию о полит. заключённых в Польше, Франции, Испании, Германии, Финляндии, Греции, Англии. Приводятся адреса полит. заключённых, нуждающихся в поддержке и адреса организаций, куда следует слать письма гнева и протеста.
(P.O. Box 5, 60-966 Poznan 31, Poland)

ЭКОСВОДКА-ОБОЗРЕНИЕ#6
A4/14 стр/русский
Как можно понять из названия, это издание содержит материалы на экологические темы. Издаёт его Пресс-служба Центра Координации и Информации Социально-экологического Союза. Мне понравилось, что все материалы написаны в доступной форме и из них получаешь много полезной информации.
(а/я 211, Москва 121019, Россия
sespress@glasnet.ru)

СИБИРСКИЙ ТРАКТ#3
A5/88 стр/русский
Журнал об иркутской жизни – театр, кино, рок концерты, самиздат, литература. Мне из всего понравилось только интервью с художницей Ульяной Карагод, а остальное как-то скучновато.
(Скращуку В.В., до востребования, Иркутск 664007, Россия)

ХРУСЬ#2
А4/38 стр/русский
ХРУСЬ#3
А4/40 стр/русский
Журнал сделан в духе СССР-овского рок самиздата.
В номере 2 – обзор рок сцены г. Пскова на пол журнала, обзор сцены г. Барановичи, группа Сумасшедшее Небо.
Номер 3 – обзор рок концертов и квартирников в Бресте, история кино клуба ВОЗДУХ от его основателя А. Богданова и немного рецензий на музыку и самиздат.
(Слава Отход, ул. Волгоградская 12-176, Брест 224022, Беларусь)

ALWAYS AT WAR#1
А6/4 стр/русский
НЛ участника группы Urban Strip. Редакционная статья, заметка о ситуации с панком в Смоленске, рецензии и флайеры.
(Алексей Кузьмин, ул. Бакунина 7а-28, Смоленск 214000, Россия)

UNITED BLOOD#1
А4/40 стр/польский
Только взглянув на обложку, я понял – это чисто хардкоровый zine. Так и оказалось – интервью с Strength Approach, Dropkick Murphys, Skarhead, Pain Runs Deep, Abhinanda, Schizma, Rejuvenate, Counterweight, Indecision, Dawncore, Sick Of It All, в общем, только хардкор. Этот зин мне очень напомнил Over The Edge. Кроме интервью – новости, статья против McDonalds, рассказ о Black Flag, репортажи с концертов, рецензии.
(Tomek Piecha, ul. Kingi 41/8, 41-500 Chorzow, Poland)

PRZEKRET#2
А4/32 стр/польский
Здесь мне понравились только рассказы о группе Zounds и о газете Class War. Остальное – так себе: интервью с группами Spirit 84, H.N.D.M., La Aferra, Dawncore, Congress, Social Activity и разные материалы о sXe, хардкоре, анархизме, феминизме.
(Przemek Siepski, ul. Powstancow Wielkopolskich 42, 26-300 Opoczno, Poland)

TRATTRATRATARAT#3
А4/4 стр/английский
Три страницы занимает подробный обзор латвийской punk/hc сцены: клубы, фестивали, группы, зины, а так же, политическая ситуация. На последней странице – адреса и флайеры.
(De La Muitnieks Tapes, A.K. 208, Kuldiga, LV-3300, Latvia)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#10
А5/4 стр/английский
Этот ньюслеттер содержит только адреса разных DIY-активистов.
(Ralf Bauerlein, Admiral Spee str. 11, 79100 Freiburg, Germany)

UPS#4
А5/28 стр/русский
Название зина расшифровывается как Underground Punk Support zine. Аккуратный, без всяких наворотов. Много полезной информации, адресов, рецензий, обзор сцены Роттердама, интервью с Dekadent, Boycot, Undone, Mihoen!.
(Richard Ups, Plesmanstraat 32, 3769 HK Soesterberg, the Netherlands)

HELL AND DAMNATION#6
А5/24 стр/английский
Отличный пример для тех, кто вроде бы хочет делать свой зин, но оправдывает своё бездействие отсутствием компьютера. HAD – полностью рукописный, но тем не менее очень классно оформлен, да и читается легко. Интервью с Mrtva Budoucnost, I Can't Remember?, обзор сцены Metro Manila (Филиппины), статьи и рецензии.
(Colin, 22 Burns Villas, East Lane, Stainforth Doncaster, S.Yorks – DN7 5DP, England)

MAC PARIADKA#3-1999
А4/84 стр/польский
Давно не попадался мне этот журнал, и поэтому даже не знаю, как давно он перешёл с формата А5 на А4 и сменил логотип с привычного "Мать парядка". Больше всего в МП мне нравится музыкальный раздел, так называемые "Жёлтые Страницы". Здесь на этот раз огромное интервью с Code 13, ещё обзоры концертов и рецензии. Кроме музыки – проблемы современной педагогики, антифашизм, экология, акции анархистов, пост-рок.
(P.O. Box 67, 81 806 Sopot 6, Poland)

IN A FREE LAND#1
А5/24 стр/русский
Новый зин из Питера. Понравилось всё: интервью с Долби Систему, Spitfire, колонки, комиксы, статья о sXe, рецензии.
(inland@mail.ru)

КЕН-ГУРУ#1
А5/20 стр/белорусский
Зин от Андрея из Deviation. Очень аккуратный, компьютерная верстка. Интервью с Погостъ, Бардак House Orchestra, Hate To State, Blind Mole Rat, перевод статьи об Ой-панке из польского зина ГАРАЖ, обзор концертов с участием Deviation и немного рецензий.
(Андрей Почобут, а/я 13, Гродно 230005, Беларусь)

V MOJOM SUPE PECHENJE V FORME ZVERJUSHEK#1
А5/36 стр/русский
Это то, что должно было выйти как Elephantboy#5. Упор на шум сохранился. Половину зина занимают рецензии. И ещё интервью с Melt-Banana, Semi-Roar, Kitchova Erotika, XV Parowek, no, Noisesmetana, Manure, Раствор 646.
(Филипп Волокитин, ул. Опочинина 5-20, СПб 199106, Россия)

R'LYEH RISING#3
18x22 см/32 стр/английский
Довольно необычный полу хардкоровый, полу металлический зин. Необычен по оформлению – чёрный фон и белые буквы. Интервью с Recharge (дублируется на немецком языке), Blood Hag, Brainstorm с Украины, и ранее нигде не публиковавшееся интервью восьмилетней давности с Napalm Death.
(P.O. Box 40113, Portland, OR 97240-0113, USA)

UPHEAVAL#5
14x21,5 см/48 стр/английский
Один из лучших по оформлению фанзинов. С содержанием тоже все в порядке. Здесь пишется о группах из "экзотических" стран. Интервью с Hog (Мексика), Protest (Сингапур), Dios Hastio (Перу), обзор сцены Малайзии, колонки и рецензии.
(Craig, P.O. Box 471, Aliston, MA 02134, USA)

LIBERATION#3
А4/84 стр/польский
На данный момент это один из лучших польских фанзинов. Тем, кто понимает польский, советую. Интервью с Bezkoc (Pasazer zine), Under The Gun, Martin (Malarie records), Perelandra, Zlodzije Rowerow, Sunrise, Silikon Fest, Cynik Diogenes, Tomahawk, Knockdown, UR, W.K.G., Revenge, Anti Holocaust, Social Activity, поэзия, проза, комиксы, статьи, рецензии.
(Katarzyna Rossienik, ul. Wyspianskiego 4m 34, 25-409 Kielce, Poland)

СИБИРСКИЙ ТРАКТ#1
А5/40 стр/русский
Заметка о пользе самиздата, размышления о выходе кассеты "Восточно-Сибирский панк", рассказ о группе ФЛИРТ и интервью с ними, разбор/разгром очередной книги Лимонова, рецензии на музыку и самиздат, репортаж В.Тупикина об акции "Панки умеют читать".
(Скращуку В.В., до востребования, Иркутск 664007, Россия)

PLAY HOOKY!#10/ HOMO PUNK#1
А5/46+10 стр/русский
Первый сплит зин в экс-СССР. Homo Punk – это зин, который возможно бы никто никогда не увидел, т.к. у Сани Яковлева, задумавшего этот зин, случились какие-то заморочки с выпуском. Тогда он отослал свои материалы в Play Hooky! И Эд, оформив их в своем стиле, выпустил Homo Punk как сплит с Play Hooky!. Содержание, PH: группа Судороги, история германского панка, интервью с Рэйбиз из Warzone, Hate To State, Urban Strip, Blaggers Ita, обзор кировской сцены, рассказы о Voodoo Glow Skull и Toy Dolls, рецензии, флайеры; HP: интервью с Маррадёры, Hate To State, the Пауки.
(Эдуард Киреев, Свердлова 15-14, Киров 610011, Россия)

Александр Яковлев, ул. Полевая 14-86, п. Металлострой, СПб 189631, Россия)

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК#4
A4/8 стр/русский
Статья против войны, новости, рассказ участника ЗаиБИ об акции с вывешиванием лозунга «Против всех» на мавзолее, призыв голосовать против всех, рассказ о Napalm Death, о жизни в Казахстане, выдержки из работ М. Штирнера и сказка о Батьке Махно.
(urban_hippy@mail.ru)

LEFT HANDER#1
A5/24 стр/русский
Стрэйтэдж фанзин. История движения sXe, интервью с группами Snapcase, Earth Crisis, Pure, немного об экологии, вреде наркотиков, вегетарианстве и DIY.
(Митя, а/я 16, г.п. Ратомка, Минский р-н 223035, Беларусь)

Б-Р-Р-PI#1
A5/16 стр/русский
Новый зин из Гродно, немного суматошный, но приятный. Думаю, что дальше будет становиться интересней.
(АЛЕКСАНДР ГАЛКИН, А/Я 52, ГРОДНО 230010, БЕЛАРУСЬ)

ПАДЁЖ СКОТА#1
A5/16 стр/русский
Интервью с Филом из ТАЛОНОВ НЕТ, коллажи, рецензии, кроссворд(?), антиреклама, рассказ о светлогорском молодёжном клубе.
(Лёша, м-он 6А, д. 3 кв. 51, Светлогорск, Гомельская обл. 247400, Беларусь)

РЕБРО ЖЁСТКОСТИ#1
A5/16 стр/русский
Из авторской статьи: РЕБРО ЖЁСТКОСТИ – это издание, исповедующее экологические, антипотребительские и радикальные антифа взгляды, а так же выступает за чистый образ жизни.
(Женя, а/я 16, г.п. Ратомка, Минский р-н 223035, Беларусь)

SPERM OIL#2
A5/24 стр/английский
Хороший зин из Литвы. Благодаря тому, что он на английском, его можно читать (а если бы он был на литовском, то только смотреть картинки). Интервью с Unkind, Twisted Truth, Bramborak, рецензии, флайеры и статьи.
(Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava 5000, Lithuania)

BOOTLEG BASTARD (Angelheart#12,2)
8,5x19 см/16 стр/английский
J-P Muikku решил завязать выпуск своего зина Angelheart. Оставшиеся материалы он выпустил в мини-фанзине BB. Здесь интервью с Fleshpress, анти rip-off статья, рассказ о поездке в Косово одного из участников каравана с гуманитарной помощью.
(J-P Muikku, Apajakuja 1d14, 80140 Joensuu, Finland)

A-TAK#1
A4/48 стр/польский
Очень полезный журнал – здесь много материалов по истории анархизма и анархической символики, история Первомая, анархо движение в Италии, статья Н. Чомски о войне в Косово, П. Кропоткин о синдикализме, материалы о съезде анархистов в Чехии и многое другое.
(Michal Przybowski, P.O. Box 65, 76-215 Slupsk 12, Poland)

ПУЛЯ#13
A4/4 стр/русский
В этом бюллетене рассказывается о стычках волжских панков со скинами. Ещё есть комикс, флайеры и немножко местных музыкальных новостей.
(а/я 263, Волжский 404105, Россия)

BARBED WIRE LETTER#1,#2,#3
A4/2 стр/русский
A4/2 стр/русский
A6/4 стр/русский
Два первых номера этого НЛ посвящены пропаганде творчества, идей и взглядов группы Lanakromoleb. В номере 3 – новости, рецензии, полезные адреса, реклама.
(Юрий Рождественский, пр. Социалистический 128А-15, Барнаул, Алтайский край 656015, Россия)

ВОЛЯ#12
A4/12 стр/русский
Международная анархическая газета. Этот номер посвящен Первомаю – история этого праздника, Обзоры первомайских событий из разных мест. А так же – новости, интервью с Ермeном Анти, группы Регулярные Части Авантюристов и Hate To State, коммюнике Nazi Punks Fuck Off.
(Владлен Тупикин, а/я 80, м-208, Москва 113206, Россия)

SPEAK MY MIND#2
A4/32 стр/английский
SXE zine. Интервью с Nate Edge из Ensign/Weapon X, H2O, Snapcase. Ещё есть несколько колумнов (правда я их не стал читать), рецензии на зины и записи.
(Arold Roestenburg, Nieuwkuijksestraat 167, 5253 AG, Nieuwkuijk, The Netherlands)

UNION IN PARTITION#1
A4/28 стр/английский
Хардкоровый зин с упором на стрэйтэдж. Интервью с группами Fatal Justice, Product X, Cry Out Despair, Disdain, Force Of Change и с Robert Voogt с Commitment Records.
(Edo Schreuders, Wierdensestraat 64, 7443 AE Nijverdal, The Netherlands)

REFLECTIONS#11
A4/72 стр/английский
Толстый, серьёзный зин о хардкоре. Интевью с Rain On The Parade, Better Than A Thousand, Vitamin X, Agnostic Front, Trial, H-Street, Strength Approach, Cause For Alarm, и с Peter Hoeren с лэйбла Crucial Response.
(Reflection Magazine, De Nijverheid 30, 7681 MD Vroomshoop, The Netherlands)

ZEROTIKA (XEROTIKA#5)
A6/12 стр/русский
Ксеротика по-прежнему рукописный зин. Почти половину номера занимает интервью с неким И. Коником. Ещё здесь проза, мысли вслух, рисунки.
(Аркадий Лепехин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия)

SOLIDAARISUUS#9 (1/99)
A5/28 стр/финский
Журнальчик революционной объединенной группы с таким же названием, которая выступает против неолиберального режима, объединения международного капитала, социал-демократических реформ, и стремится объединить всех, кто не желает быть послушными рабами. Все это можно прочесть на страничке, содержащей краткое изложение журнала на английском языке. А весь журнал написан на финском.
(Solidaarisuus, PL 302, 00811 Helsinki, Finland)

NO PASARAN!#54
A4/24 стр/французский
Журнал французских анархистов. Прочтение этого журнала для меня заключалось в рассматривании картинок.
(No Pasaran, 21ter, Rue Voitaire 75011, Paris, France)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#13
A5/4 стр/английский
Новости, адреса панк/хардкор и контркультурных активистов, колонка против капитализма.
(Ralf Bäuerlein, Admiral Spee Str. 11, 79100 Freiburg, Germany)

ANTIFA NEWS#9/99
A4/4 стр/чешский
Газета чешских антифашистов. Содержание традиционно для такого рода изданий.
(AFA, P.O. Box 81, Praha 105, 10081)

AGAINST#April 2000
A4/6 стр/английский
Человек, выпускающий этот ньюслеттер, умудряется на шести страницах поместить материала, хватившего некоторым на толстый журнал. Интервью с Agathocles, Unholy Grave, Pignation, обзор сцены Петербурга (Россия) и Гент (Бельгия), рецензии, флайеры, колонки.
(Daniel Winiarek, Terebelska 66/12/21500 Biala Podlaska, Poland)

PUNK OUT HARD!!!#12
A4/2 стр/английский
Здесь на весь номер рассказ о посещении Филиппин двумя немцами из сквота Kopi 137 плюс фотографии.
(Ban, 7 Emerald St. De va village, Tambak 1636 Tagiq, M. Mla, Philippines)

SLUG AND LETTUCE#63
A3/20 стр/английский
Один из моих любимых зинов. Выходит он уже 14 лет. В нем нет ни одного интервью – только колонки, рецензии, реклама.
(c/o Christine, P.O. Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA)

BULLET-INN#17
A4/2 стр/английский
Ньюслеттер с новостями со всего мира и рецензиями, куча контактных адресов.
(Darwin Koh, P.O. Box 3299, 1099 Manila, Philippines)

OLD SKOOL KIDS#1
A5/88 стр/русский
Отличный зин, больше ничего не скажешь. Лучший материал номера – рассказ об Asian Man Records. Кроме этого – интервью с Ten Yard Fight, Samiam, Посадил Дерево, Pitboss 2000, обзоры сцены Москвы, Самары, Нью Джерси, Голландии, рецензии.
(Сергей Волошин, а/я 64, Москва 109147, Россия)

WIEDZMA#3
A4/44 стр/польский+английский
Зин выпускают анархо-феминистки из группы Pieklo Kobiet. Все материалы на двух языках – польском и английском. Интервью с Pussy Face, Archbishop Kebab, Sexysuperpornohardcore, с парнем из Ekstremista zine.
(P.O. Box 21, 08-100 Siedlce 1, Poland)

BURN THE VEILS#1
A5/36 стр/польский
Интервью с Canaan, Pain Runs Deep, Prevail, Salvation, Talisman, статьи об исламе, вегетарианстве и о Cro-Mags.
(Robert Bieniek, Ulbrycha 2a, 43-180 Orzesze, Poland)

WZBRONIONE#4/#5
A4/24 стр/польский
Сдвоенный выпуск зина рассказывающего о всевозможных акциях протеста, демонстрациях, пикетах, сквотерстве.
(P.O. Box 9, 61-060 Poznan 35, Poland)

MINDBREAKER#1
A4/60 стр/английский
Классный зин из Бельгии, затрагивает массу проблем – экономика, иммиграция, расизм, глобализация, политзаключенные. Еще есть интервью с группой Self Conviction и рецензии на зины и книги.
(Bart, Doorniksewijk 134, 8500 Kortrijk, Belgium)

PROFANE EXISTENCE#37
A4/80 стр/английский
Финальный номер этого знаменитого зина. Интервью с Ricanstruction, Dropdead, Riot/Clone, Resist And Exist, Forca Macabra, Dir Yassin, обзор сцены Франции, колонки, рецензии. Конечно, жаль, что такой зин больше не будет выходить, может они еще одумаются?
(P.O. Box 8722, Minneapolis MN 55408, USA)

XEROTIKA#6
A5/8 стр/русский
Ксеротика №6 получилась меньше, чем обычно, но все равно она очень интересна. Хотя сам Грин ей почему-то не доволен.
(Аркадий Лепехин, Молодежная 1-5, Гусев 328050, Калининградская обл., Россия)

FOR SOUTH RESISTANCE CHRONICLES#?
A5/8 стр/английский
Новости местной сцены, обзор гигов плюс фото, колонки.
(Ericson, 113 Jasmin St., Zaballero Subd., Lucena City 4301, Philippines)

POSITIVE#5
A5/4 стр/английский
Небольшой ньюслеттер из Филиппин с названием как у московского антифашистского зина. В этом NL только новости и рассказ "Dreamdate".
(Michael Nuestro, 19 Sunday St. Addas Vill. 1, San Nicolas Bacoor Cavite, 4100 Philippines)

BANAHAW#1
A5/8 стр/английский
Этот ньюслнттнр делают Гани и Ади из Make Your Own zine & distro. Первый номер содержит очень подробный обзор сцены Филиппин.
(c/o Gani & Adie, 146 A. Dela Cruz St., Tayabas 4327 Quezon, Philippines)

COUNTERCULTURE#4
A3/12 стр/английский
Газета Анархо – Панк Федерации. Про панк, правда, здесь почти ничего нет. Все материалы об анархистах и анархизме.
(P.O. Box 65341, Baltimore, MD 21209 USA)

NEWSKASTER#7
A4/4 стр/английский
Ска-шный ньюслеттер. Интервью с Skapone, колонки, рецензии, реклама.
(Jerry Cruz, P.O. Box 51640, Meycauayan, Bulacan, Philippines)

Было еще много рецензий, но поскольку я совсем не знаю компьютера, часть из них нечаянно уничтожил, что-то не то нажал – и они исчезли безвозвратно.

ЗАПИСИ

DEADFOOD "Me Time"(CD)
Невероятная смесь из джаза, кора, нойза, гранджа, эмбиента и еще чёрт знает чего. Что-то подобное можно услышать у Mr.Bungle, хотя это не совсем правильное сравнение. Почему-то те куски, которые мне понравились, какие-то короткие, а те, что не понравились – сильно растянуты. Да и прослушать этот диск с одного захода было очень трудно, т.к. звучит он более 70-ти минут.
(P.O.Box 6488, Burbank, CA 91510-6488, USA)

CREEPS ON CANDY "Wonders Of Giardia" (CD)
Среднетемповой нервозный, хаотичный нойз-кор. Звук очень насыщенный, плотный, иногда даже не верится, что играют всё это три человека. Кстати, в этой группе играет кто-то из Dead And Gone.
(Alternative Tentacles)

PPAYING FOR OBLIVION "The Love Generation" (CD)
Я не являюсь экспертом по нойзу, а сам Android называет это harsh industrial electronics, drones & vox. (Забыл сказать, что это проект одного человека.) При прослушивании этого диска мне казалось, что я брожу по цехам гигантского завода, в которых работают тысячи станков, издавая грохот, визг, жужжание, скрип, лязг и прочий шум.
(A.Seal, P.O.Box 22103, Nashville TN, 37202-2103 USA)

LUST "s/t" (CD)
Две девушки на гитарах и парень на барабанах, поют поочерёдно. Что можно придумать нового, играя панк-рок 77 с примесью глэма? Я думаю – ничего. И эта пластинка тому подтверждение.
(P.O.Box 5652, Atlanta, CA 31107 USA)

PRAYING FOR OBLIVION "The technology of mass extermination" (tape)
Когда я стал слушать эту кассету на работе, один мой коллега спросил: - магнитофон сломался? Нет, - ответил я, - это музыка такая, noise! На что он сказал: - это не музыка, это помехи какие-то!
(A.Seal, P.O.Box 22103, Nashville TN, 37202-2103 USA)

БАРДАК-HOUSE ORCHESTRA "ДемоN" (tape)
Качество записи очень плохое, поэтому невозможно разобрать слова и понять о чём поётся. По музыке – это по большей части гаражный рок с металлической гитарой. Одна песня похожа на припанкованный AC/DC, есть ещё пара медлянок и панк-версия советской песни "Прекрасное далёко".
(без адреса)

THE ANORAKS "Drug Squad" (tape)
Обычный английский панк 80-х годов. Играют неплохо. Песни в основном быстрые. Явных хитов нет, всё на одном уровне. Есть даже даб-ремикс одной песни. В общем, слушать можно.
(без адреса)

Сборка **WILD CAT COMPILATION#1** "Революционные песни прошлого и настоящего" (tape)
Первая сторона этой сборки – песни Испанской революции. Никакой информации об исполнителях и о времени записи. Поначалу забавно, но быстро надоедает из-за однообразия и монотонности. На второй стороне – современные бунтари: Anti-Flag, Deviation, Crass, Diminished Return, Minor Threat, Kaaos, Napalm Death, Black Flag, Dead Kennedys, NRSV, Agathocles, The Clash и непонятно как оказавшиеся в этой компании мажоры Biohazard. Если бы песни с первой и со второй стороны перемешать, слушалось бы всё веселее.
(e-mail: sb29@usa.net)

PURE "No One Proper Way" (tape)
Смесь хардкора и металла, в основном средний темп, но иногда бывают ускорения. Часть песен на польском языке, часть – на английском. Это одна из лучших польских sXe групп.
(Refuse, P.O.Box 7, 02-792, Warszawa 78, Poland)

HALAS "Degeneraci" (tape)
Играют неплохо, т.е. пальцами по грифу умеют быстро бегать. Но вот их музыка совсем не цепляет. Вроде и шумно, и мощно (такая смесь краста и нойз-кора), а что-то не то.
(Malarie Records, Gladiolowa 22, 60-175 Poznan, Poland)

ZLODZIJE ROWEROW "Emo'la" (tape)
Что-то похожее на Iron Maiden, только медленнее и скучнее, и вокалист поёт голосом умирающего. Это эмо.
(Refuse Records, P.O. Box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland)

Сборка **"BARBED WIRE vol. 1"** (tape)
На этом сборнике представлены группы из Алтайского края и одна из Новосибирска. На первой стороне группы играющие околометаллическую музыку: Inborn Defect, Mental Affection, Messenger, Апокалипсис, Некромант, Soul Slumber, Vamperotica. А на второй – ближе к панку: Галлюциноген, Rauvolfia Serpentina, Полный Беспорядок, Тарен, Полукеды, Lanakromoleb, John LavRRRoff. Из всех групп я хотел бы послушать другие записи Inborn Defect.
(Рождественский Юрий, пр. Социалистический 128А-15, Барнаул 656015, Алтайский край, Россия)

HUNTINGTONS "File Under Ramones" (CD)
На этом диске ребята, назвавшиеся Хантингтонами, играют один к одному песни Ramones. Чтобы играть чужие песни, много ума не надо, лучше бы попытались сами что-то придумать.
(Tooth & Nail Records)

CYBER SHAMANS "Урбан Шаманизм" (tape)
Рэп-кор, в основном средний темп, но случаются и ускорения. Песни сильно затянуты, поэтому быстро надоедают.
(Роман Шутов, ул. Клубная 20-31, Хабаровск 680032, Россия)

WINDFALL "Awaken" (CD)
Небыстрый мелодичный пост-хардкор с девушкой на вокале. Если Cranberries немного утяжелить, получится что-то похожее. В группе играют бывшие участники Supertouch (если для кого-то это о чём-то говорит).
(Smorgasbord Records, 50 Woodstock Road, Carmel, NY 10512, USA)

SALIKAPALIKAU/ GS*КД (split tape)
На первой стороне кассеты записан проект двух человек из Литвы, их музыка мне напомнила какофонию настраивающегося оркестра. GS*КД – проект Грина, здесь он экспериментирует с разными звуками пропущенными через делэй.
(Кирилл Михайлов, А/Я 51, С. Петербург 198332, Россия)

Сборка **"BREATHLESS.** The Hardcore Compilation" (tape)
На этом сборнике записано по две песни индонезийских групп Burger Kill, Deadly Ground, O.O.S., Dead Pits, Inside Front, Step Forward. Послушав эту кассету, я офигел – все группы играют мощный металлизированный хардкор очень приличного уровня.
(Mat, 12 JLN Tasek 25, Bandar Seri Alam, 81750 Masai Johor, Malaysia)

КАЙФОКЕДЫ "Про дурных" (tape)
Неплохой, в общем-то, панк-рок, иногда с отступлениями в ска, хардкор. Вот только тексты мне совсем не понравились.
(Мороз Александр, а/я 215, Борисов 222120, Беларусь)

FAST TIMES "Counting Down" (CD)
Забойный, быстрый панк/хардкор. Слушается на одном дыхании. Вокалирует девушка. Здорово!
(Smorgasbord Records, 50 Woodstock Road, Carmel, NY 10512, USA)

Сборник **"OVERCOME RECORDS.** CD sampler catalogue 4"
Уф! С трудом дослушал до конца, такое молотилово. Большинство групп иначе как дэз-металлом не обзавёшь. Что-то близкое к хардкору играют три группы –Right For Life, Mass Murderers и Slamface, и ещё Body Bag играют типа ска-хардкор. А остальное – брутальный тяжеляк.
(P.O. Box 7548, 35075 Rennes Cedex 3, France)

B-67 "Give Out" (tape)
Две новые песни, записанные в студии и четыре старые, запись с концерта. Люблю я эту группу, что тут еще говорить!
(Сергей Волошин, а/я 64, Москва 109147, Россия)

THE NO WTO COMBO "Live From The Battle In Seattle" (CD)
Новый проект Биафры. С ним здесь играют Novoselic (ex-Nirvana, Sweet 75), Kim Thayil (Soundgarden) и барабанщица из Sweet 75 Gina Mainwal. Против капиталистов из WTO выступает капиталист Биафра (разве нормальные панк-рокеры станут продавать свои диски по $15?)
(Alternative Tentacles)

FEEL-GOOD GENOCIDE "s/t" (tape)
Проект одного человека, который играет на всех инструментах и записывает все при помощи накладок. Grind-коровые песни чередуются с психоделическими шумовыми номерами. Мне, в общем-то, понравилось. Даже самому захотелось сотворить что-то подобное.
(Malcolm, 422 10^{th} St E, Saskatoon, SK S7N OC9, Canada)

AGATHOCLES "Mince Core" (CD)
Этот мини-диск содержит 8 песен выходивших в 89-м году на split 7" с Desiorge, и одну совершенно новую песню. Что играют Agathocles, надеюсь, все знают.
(RocknRollRadio, Diesterestr. 6, 3290 Diest, Belgium)

H END "White Tape" (tape)
Звуковые эксперименты с использованием задержки, гитар, драм-машины и, может быть, еще чего-то. Некоторые темы очень приятны, а некоторые раздражают.
(Аркадий Лепехин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия)

THE FOLLOWERS "Never Fly" (tape)
Пионерский панк. Большинство песен напоминают ГО, а некоторые так даже Сектор Газа. Вот только поют The Followers почему-то на английском. А, да, есть еще даже медлянка в духе Scorpions.
(Аркадий Лепехин, Молодежная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия)

B.G.K. "A Dutch Feast..." (CD)
Не нравится мне то, что в последнее время выходит на Alternative Tentacles. Но иногда Биафра и Ко. все же, выпускают хорошие пластинки. B.G.K. – это голландская группа, игравшая с 82-го по 88-й год. Многие их просто не могли слышать, тем не менее, группа оригинальная, играющая быстрый панк-кор.
(Alternative Tentacles)

RATOS DE PARÁO "Carniceria Tropical" (CD)
Этот альбом у RDP ранее выходил на небольшом малоизвестном лейбле, но вот его решили переиздать на Alternative Tentacles. Как почти всегда у RDP, здесь все тот же забойный бразильский хардкор.
(Alternative Tentacles)

INFLEXIBLE "Born To Hate" (tape)
Группа из польского города Лодзь. Но поют на английском. Рубят что-то похожее на death metal. Но даже death metal бывает повеселее. Здесь же такой мрачняк, что я не смог дослушать эту кассету до конца.
(Shing DIY Industry, Tomasz Goral, Konopnickiej 13/36, 38-300 Gorlice, Poland)

КОЛЕСО ДХАРМЫ "Общественное животное" (tape)
О группе знаю давно, но на этой кассете услышал их впервые. В музыкальном плане это мощный, энергичный металлизированный хардкор. Но вот общее впечатление подпортил текст песни "Климов – пидорас".
(а/я 263, Волжский 404105, Россия)

MISERIA HUMANA "Sangre Derramada" (tape)
Убойный краст-кор. Быстрые куски чередуются с ультрабыстрыми. Кое-где между песнями вставлены звуковые куски из фильмов ужасов.
(Cruz V. Luis, Apdo. Postal#16-052, C.P. 02011, Mexico D.F., Mexico)

Сборка **"УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ"** (tape)
Сборник крымских групп. В основном все косят под ГО, более менее что-то нормальное играют Destroy, но тексты у них никуда не годятся.
(А.О. Коноплянников, а/я 33, Севастополь 99057, Украина)

MELEE "s/t" (tape)
Очень быстрый панк-кор. Мне они напомнили Cryptic Slaughter. Слушать такое – просто кайф.
(P.O. Box 471, Allston, MA 02134, USA)

ZUNAME "Canções Punk Dos Povos Mundo" (tape)
Скорее всего, то, что играют Zuname, можно назвать мелодичным панком, но с тем, что выпускают Epitaph и Fat Wreck Chords, у них нет ничего общего. Мне показалось, что если в два раза ускорить Janes Addiction, то получится именно так как у Zuname. Короче, нестандартно и весело.
(без адреса)

WHAT HAPPENS NEXT? "s/t"(7")
Быстрый техничный хардкор в духе второй половины восьмидесятых, тогда подобное называли мош-кор. Кстати, на барабанах здесь Макс из Spazz.
(625 Productions, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA)

ARTIMUS PYLE "s/t" (7")
Проект басиста из What Happens Next?. Играют брутальный апокалиптический хардкор. Их музыку можно использовать для озвучивания конца света.
(Life Is Abuse, P.O. Box 20524, Oakland, CA 94620, USA)

Сборка **"BANDANA THRASH Vol.1"** (7")
Японцы Flash Gordon, Lie, Crucial Section и американцы What Happens Next? играют по две песни в духе хардкор 88. Бандану на голову, прыгаешь на скейт – и вперед.
(625 Productions, P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA)

Сборка **"FIESTA COMES ALIVE!"** (CD)
Это сборник записей с пяти фестивалей Fiesta Grande проходивших в 924 Gilman, Berkeley, CA. 40 песен, 29 групп. Наиболее известные группы – Enemy Soil, Man Is The Bastard, Spazz, M.D.C., Capitalist Casualties.
(Slap A Ham, P.O. Box 420843, San Francisco, CA 94142-0843, USA)

FETUS EATERS "We Win" (tape)
Забойная смесь грайндкора и сумасшедшего джаза. Если кто слышал Naked City "Torture Garden", так FE играют как Naked City в самых громких кусках.
(P.O. Box 6488, Burbank, CA 91510-6488, USA)

KNUCKLEDUSTER "s/t" (tape)
Англоязычный хардкор 88 перемешанный с чем-то "пантерообразным" и с хардроковыми вставками. Тем не менее, чувствуется потенциал и от этой группы можно ожидать чего-то интересного.
(Стаецкий Сергей, а/я 55, Брест 224013, Беларусь)

Сборка **"ЭТО НАШЕ ДЕЛО/ A NOBLE CAUSE"** (tape)
В эту сборку входят группы совершенно разные по стилю, но все песни содержат протест против Системы, а кассета эта выпущена в поддержку Группы Противодействия Политическим Репрессиям. К кассете прилагается буклет с текстами песен и адресами групп.
(Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург 9, 195009, Россия)

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK "Hammering On The Gates Of The Nothingness" (CD)
Много читал про эту группу, которая была одной из первых восточноевропейских групп, выпущенных на западном лейбле (Alternative Tentacles). После этого мне попадались пара их альбомов, которые мне совсем не понравились. И вот только этот их CD подтвердил то, что я раньше о них читал. Это не хардкор в чистом виде, скорее это больше похоже на шаманскую или ритуальную музыку, но с духом хардкора.
(без адреса)

A.D.A. "Aggressive Dog Attack" (tape)
Музыка простая, но довольно своеобразная, ни на что не похожа. Не могу дать более точного определения как панк-хардкор с частой сменой темпа. Кто-то сказал, что ADA играют японский хардкор.
(Boi Piodos, P.O. Box 64, Pacita Complex 1, San Pedro, Laguna 4023, Philippines)

Сборка **"FINNISH HOLOCAUST Vol.1"** (tape)
Надо понимать, что эти молодые группы надежда финской сцены. Все играют традиционный скандинавский хардкор, правда, в основном, какой-то вялый. И, наверное, для прикола, дописали на кассету какого-то финского барда, о котором ни слова на вкладыше.
(Restless Psycho Production, c/o J. Nieminen, Poskipuronkatu 7B7, 74 120 Iisalmi, Finland)

KARAOKEVOMIT "Adversus Reversus" (tape)
Две доставучие композиции(?) по 10 минут, где что-то непрерывно дудит, дребезжит, хрипит, гудит. Неподготовленным и слабонервным не рекомендуется.
(banker_ky@yahoo.com)

LANAKROMOLEB "Degenerative Nation" + "Свадьба" + "Fuck Till Death" (tape)
Панк рок с дэзовым вокалом и электронными барабанами. Почти все песни на английском about fuck (таким образом Lanakromoleb выступают против сексизма (!?)). Слушая это можно помереть со скуки. Правда, в "Degenerative Nation" есть три песни, которые выпадают из общей картины – девушка с приятным голосом красиво поет просто под гитару.
(Рождественский Юрий, пр. Социалистический 128А-15, Барнаул 656015, Алтайский край, Россия)

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Девственность" (tape)
Свой стиль они сами называют спагетти-панк. По-моему, так это мелодичный хардкор. Больше всего у ПТВП мне нравятся тексты, [redacted] И чем больше я их слушаю, они мне больше нравятся.
(Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт Петербург 195009, Россия)

UNCONFORM "Demo 2000" (tape)
Грамотный, интересный олд скул хардкор с позитивными текстами. На кассете Unconform так же хороши, как и живьем.
(Unconform, а/я 64, Москва 109147, Россия)

Если вы отправляли в Don't Panic свои релизы, но не увидели рецензию в этом номере, не беспокойтесь, значит, рецензия будет в следующем номере.

21 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ 19.00

ПРАВАКАЦЫЯ

Call Centre

HATE TO STATE

вход – 1000 р.

КЛУБ «МЕДИУМ»

* * *

Когда-то жил в Минске такой человек – Коля Метлицкий, который в 92-м году устраивал выступление MDC в нашем городе, и не только MDC. Еще у него тогда был комиссионный магазин, где продавались пластинки и кассеты с непопсовой музыкой. Затем он женился на ирландке, и они пару лет пожив в Питере уехали в Ирландию. Каждое лето Коля приезжает в Минск к родным. И вот этим летом во время нашей встречи он рассказал, что у него там появились хорошие друзья группа Call Centre, которые осенью хотят поездитьс выступлениями по Европе и могли бы заехать в Беларусь. Короче, он предложил мне заняться организацией пары концертов. После того, как я прослушал промо диск этой группы, я согласился, так как мне Call Centre понравились. Особого опыта в проведении подобных мероприятий у меня не было, только однажды, году в 92-м, когда я играл в группе Green Brain Arts Band Inc. , мне доводилось принимать участие в организации концерта, и мы сами арендовали зал, аппаратуру, ее доставку, нанимали охрану и продавали билеты.

В начале сентября Коля позвонил уже из Ирландии и мя с ним уточнили даты концертов. Предполагалось что 20 сентября, в среду, будет концерт в Барановичах, а в Минске – в четверг 21 сентября. В Минске я решил устроить все в клубе «Медиум». Это студенческий клуб Пединститута, в котором проходят только дискотеки. С руководством клуба была достигнута договоренность. Главная проблема – в клубе нет аппаратуры для озвучивания живых концертов. Поэтому пришлось за деньги нанимать человека с аппаратурой и который бы отвечал за звук. Затем случился облом – за день до концерта в Барановичах, мне позвонила Светлана, занимавшаяся там организацией, и вся в слезах сообщила, что местные власти запретили концерт, заявив, что для выступления у них иностранной группы нужно какое-то специальное разрешение. Я тоже немного расстроился, но ясно было, что ничего уже сделать нельзя. А утром позвонил Коля из Польши и обрадовал меня, что Call Centre не смогут попасть вовремя в Барановичи, т.к. им придется застрять на таможне Польша/Беларусь. Так что все проблемы с концертом в Барановичах отпали сами собой.

И вот 21 сентября. После работы забегаю домой за гитарой и сразу еду в клуб. Ирландцы на сцене расставляют комбики и барабаны. Коля знакомит меня с музыкантами – обычные парни, никаких понтов. Затем начинают подтягиваться и остальные наши. Знакомства. Разговоры. Отстройка звука. Ожидание. Есть опасение, что придет совсем немного народу – накануне в "Рок-кафе" играли Deviation, а через пару дней приедут Тараканы, да и мало кто знает, где находится сам клуб. Но после беготни по Варшаве за получением виз в Беларусь и экзекуции на таможне ирландцы готовы к любым неожиданностям и смирились с тем, что смогут за гонорар с концерта лишь заполнить бак своего микроавтобуса.

Концерт начинается с небольшим опозданием. Открывают вечер Правакацыя и довольно быстро раскачивают народ. До этого я видел только два их выступления, но в этот вечер Правакацыя понравилась мне больше всего. Олежка с компанией играли в основном новые песни. Перед сценой начались пляски, и я расслабился – похоже, все будет нормально.

После небольшого перерыва на сцену вышли Call Centre. С первых же аккордов они подняли всех на ноги. Я и сам не мало удивлен – на диске все слушалось как гаражный рок, а со сцены валит психоделический хардкор. Ошалевший народ опомнился только где-то на третьей песне и начался почти поголовный слэм и стэйдж дайвинг. Полный контакт между музыкантами и слушателями. Супер!

Ну и заканчиваем концерт мы, Hate To State. Почти все лето мы не репетировали, да и в сентябре никак не могли собраться полным составом поиграть. Это и сказалось на нашем выступлении. Мониторы к нашему выходу совсем сдохли, поэтому мы себя совсем не слышали и сыграли лажово. Но народ оказал нам яростную поддержку – рубились возле сцены практически все, дружно подпевая Мао.

После концерта народ долго не расходится, кто-то берет интервью у ирландцев, кто-то учит их материться по-русски, идет обмен кассетами. Мы с Колей поднимаемся к хозяину клуба – доход ирландцев $25, не смотря на то, что пришло 150 человек, а билет стоил $1. Коля все понимает, он жил в этой стране. Он говорит, что музыканты очень довольны тем, как их принимал народ на концерте, и это самое главное.
Около полуночи я дома, но долго не могу уснуть...



Uxicon Records



ЛАМР